

Mit Luft und Spucke

Jazz – Die spielfreudige Black and White Cooperation stellt in der Darmstädter Centralstation ihr zweites Album vor

VON ULFERT GOEMAN

DARMSTADT. Black and White Cooperation: Das sind der amerikanische Perkussionist und Wahl-darmstädter Tom Nicholas und seine deutschen Musikerkollegen Anke Schimpf (Alt- und Sopransaxofon, Querflöte), Georg Göb (Klavier) und Christoph Paulssen (E-Bass). 1991 von Nicholas und Schimpf gegründet, hat diese lokale Band internationales Format. Nachdem Paulssen 1996 und Göb 2001 hinzustießen, wurde die Spielplattform entscheidend erweitert. Die vier Musiker sind vielleicht vergleichbar mit den Jazz Pistols von der Bergstraße, die erst mit der Zeit Richtung und ihre Fans fanden.

Im Samstagkonzert der Darmstädter Centralstation stellten die Vier ihre zweite CD mit dem schlichten Namen „Synergies“ vor. Die Eigenproduktion ist ein mächtiger Fortschritt gegenüber der ersten Tonaufnahme. Das, was die heutige Musik der Gruppe ausmacht, ist schlüssiger, in sich abgerundeter und sprühend vor Spielfreude. Das Ensemble zeigt deutlich, dass Spielfluss auch vom Detail abhängig ist, wenn Tom Nicholas etwa vom Besen und feinen Randschlägen seiner



Schwarzweiße Zusammenarbeit: Bandleader Tom Nicholas von der Black and White Cooperation mit Saxofonistin Anke Schimpf und Bassist Christoph Paulssen.
FOTO: GÜNTHER JOCKEL

Schlegel mit den Handballen und Fingerkuppen zu den Congas hinüberwechselt oder Anke Schimpf ihr Saxofonspiel mit Druck, Luft und Spucke dynamisch variiert. Beeindruckend dabei die Ausdrucksskala des Pianisten Georg Göb und die spröde Spielweise des Bassgitarristen Christoph Paulssen.

Ob „Kalahari“, ein Stück, das eher die beschauliche und impressionistische Seite einer Wüste

musikalisch beleuchtet, „Coopt“ in einer Atmosphäre, in der man südafrikanischen Xosa-Gesang förmlich schmeckt, oder „Jamaican Smile“, ein an Sonny Rollins geschulter Calypso – allenthalben spürt man körperlich die ungeheure Leichtigkeit im Spiel der Black and White Cooperation, die ausgesprochen heitere Seite des Jazz und einer Band mit hohem Können und spielerischer Leichtigkeit.